

Rêver S'explorer Imaginaire
 Explorer S'amuser
 Inspiration Se réaliser
 Aventure Potentiels
 Rêver Écrire
 Découvrir Potentiels
 Convivialité Raconter
 Apprendre Partager Apprendre
 Jeunesse S'exprimer
 Raconter Imaginer
 S'ouvrir
 Grandir

CONTACT

email : lesyeux.fermes@yahoo.fr
 site : association-lesyeuxfermes.fr
 tel : 06 95 44 22 50
 f : lesyeuxfermes.association

NOS PARTENAIRES



2018-2019 - Association Les Yeux Fermés



les Yeux Fermés

Association dédiée aux cultures de l'imaginaire et à ses formes d'expression dans la tradition populaire située dans le pays de Lorient



Sommaire

Avant-Propos	p3
L'association	p4
Projet Associatif	p5-6
Projet Pédagogique	p7-8-9
L'équipe	p10
Partenaires	p11



AVANT PROPOS

Les yeux fermés, le lorientais baigné du vent marin et des fragrances de la terre, peut ressentir la longue et grande Histoire des histoires de son pays : des légendes arthuriennes à Comorre, des gens du Roi Lac au prieuré Saint-Michel à Jack'O'Tymat en forêt de Trémelin, des navires de la compagnie perpétuelle au vieux camion fantôme. Cette longue tradition de conteurs et de conteuses a perduré de générations en générations et a permis l'essor d'une littérature de l'imaginaire depuis la fin du dix-neuvième siècle.

Les gens diront que cette Histoire des histoires n'est pas spécifiquement lorientaise et que partout, on raconte depuis toujours et même avant. C'est une hypothèse intéressante !

Quoi qu'il en soit, depuis, les plumes de **JRR Tolkien**, **Howard Phillips Lovecraft** ou **Stephen King** sont passées par là, et les mondes de l'imaginaire ont connu un développement sans précédent dans la culture populaire, grâce aux cinéma et dans les univers ludiques, dans la tradition feuilletonesque des séries télévisées ou la bande-dessinée.

Les Yeux Fermés, nom donné en référence à l'univers peuplé de songes de **Little Nemo in Slumberland** de **Winsor McCay**, est l'émanation de tous ces courants, des légendes d'autrefois à l'écriture d'imagination.



∴ L'ASSOCIATION

Née en septembre 2013, les Yeux Fermés est **une association loi 1901** dédiée aux mondes de l'imaginaire et à ses formes d'expression dans la tradition populaire. Les buts de l'association sont de porter/accompagner des projets d'écriture et de diffuser/défendre un héritage culturel issu de ces univers. Des genres - *de la science-fiction au polar* - et des médias - *de l'audiovisuel à la bande-dessinée* - qui font la part belle à la culture populaire, en pleine expansion depuis un demi-siècle.

Au cœur du territoire lorientais comme point de départ et dans toute la Bretagne Sud, les Yeux Fermés défendent des valeurs culturelles et citoyennes : accorder une plus grande place à l'imagination et à la créativité, le développement de l'expression orale comme écrite, donner l'envie de lire ou découvrir de nouveaux auteurs, des modes d'expression pas toujours bien représentés auprès du grand public. Ces ambitions, nous les dédions particulièrement aux **publics jeunes** et aux **publics en difficulté**.

Il s'agit d'une proposition originale, portée par des passionnés pour construire une communauté créative qui ferait la part belle aux conteurs ou aux écrivains, et en général à tous les autres curieux susceptibles de découvrir de nouveaux horizons imaginaires.



Notre approche se veut originale dans l'univers des ateliers d'écriture qui, pour une grande part, choisisse la beauté du mot. Nous croyons que l'écriture est un art et que l'art s'appuie sur des techniques pour s'exprimer : qui veut peindre apprend la peinture, qui veut composer de la musique apprend le solfège et qui veut écrire, apprend les techniques d'écriture.

Nous savons en outre que cette approche permet l'accès à des populations en difficulté avec l'écriture, l'orthographe ou la grammaire, à la littérature et à la construction d'histoires.

∴ PROJET ASSOCIATIF

Environnements propices à l'écriture créative, **les clubs d'écriture** fonctionnent en grande partie grâce à l'échange entre les participants, où les uns découvrent de nouveaux univers fictionnels autant qu'ils apprennent et apportent aux autres.

Le dispositif de chacun des clubs d'écriture repose sur l'apprentissage et l'expérimentation d'une mécanique d'écriture pour créer des histoires tantôt effrayantes tantôt merveilleuses, oscillant parfois vers les rires ou les larmes.

Lorient au Foyer Patronale Laïque

Le dernier mardi de chaque mois, de 17 heures 45 à 20 heures 30, l'équipe propose une découverte de l'écriture créative au travers d'un thème unique sur les dix séances de l'année. Cette année le thème "des choses étranges" va permettre au participant d'expérimenter des formes narratives et des éléments techniques liés à la mécanique de l'écriture. Chacun pourra explorer un univers passé au travers d'un version plus jeune de lui-même. Chaque séance donnera lieu à de nouveaux textes qui enrichiront chaque univers imaginé.

Septembre : Le début et la fin,
Octobre : Les différentes voix du récit,
Novembre : La péripétie, une course d'obstacles,
Décembre : Structures narratives, vers d'autres modèles,
Janvier : les différents rôles au sein de l'histoire,
Février : Le récit, une question de rythme,
Mars : l'art de la description,
Avril : Du rire aux larmes, la dramatisation et l'exagération,
Mai : Flashback, la machine à voyager dans le temps,
Juin : L'histoire dans l'histoire



Lanester au Centre Albert Jacquard

Le premier samedi de chaque mois, de 14 heures 30 à 17 heures 30, l'équipe propose d'approfondir l'apprentissage d'éléments techniques liées à la mécanique de l'écriture créative. Les participants ont la possibilité de développer leurs propres histoires, dans leur(s) propres univers fictionnel(s) sans contraintes de thèmes à explorer ou de formes narratives.



Septembre à Juin :
Le programme évolue suivant les envies et demandes des participants.
Pour le moment :
La Scène (structure, valeurs, rythme, et bien plus...).

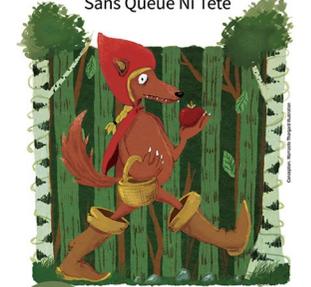


Port-Louis à la Médiathèque Pondichéry

Le dernier dimanche du mois, de 14 heures 30 à 17 heures 30, l'équipe propose un atelier d'écriture tourné vers l'exploration d'un thème classique liées aux mondes de l'imaginaire (*un genre, un auteur, une œuvre, un univers fictionnel...*), une invitation au voyage tout en poursuivant l'apprentissage d'éléments techniques liées à la mécanique de l'écriture créative.

Septembre : Péplum - Le gardien du seuil,
Octobre : La Table Ronde - Notion de quête,
Novembre : Baybars - L'adjuvant,
Décembre : Don Quichotte - Réflexion autour de la comédie,
Janvier : Cartouche / Le héros parvenu - La dramaturgie politique,
Février : Paul et Virginie - Les femmes en tant que protagonistes,
Mars : Constantinople - La quête initiatique,
Avril : Guerres napoléoniennes - L'intrigue de maturation,
Mai : Western - L'intrigue de rédemption,
Juin : Scarface / Le gangster - L'anti-héro.

Association Les Yeux Fermés
Petite Académie des Contes de Fées
Sans Queue Ni Tête



ATELIER D'ECRITURE JEUNESSE
Mardi 31 Octobre - 14h30
leyeuxfermes.wordpress.com



ATELIER D'ECRITURE
DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2017 - 14H30
LEYEUXFERMES.ASSOCIATION LEYEUXXFERMES.WORPRESS.COM



DO
MAMZELLE THORGARD

PROJET PÉDAGOGIQUE

Les Yeux Fermés propose des ateliers s'inscrivant dans les cycles d'apprentissages de la grande section à la terminale. Les ateliers apportent une vision complémentaire de celles de l'enseignant afin de développer, les compétences spécifiques à chaque cycle.

Cycle 1 : Conte improvisé

A travers la découverte de contes traditionnels et décalés, grâce à des techniques de conte improvisé, nous proposons aux enfants de construire un conte pour eux, puis avec eux pour enfin les aider à construire leurs propres histoires. Les enfants développent leur imaginaire, travaillent l'expression orale et le travail en groupe.

Compétences :

expression orale, coopération et travail de groupe, créativité et développement de l'imagination.

ARCHÉOLOGIE ET VIEILLES BANDELETTES ATELIER D'ÉCRITURE



TEMPS DE FÊTE SUR LES MÉDIATHÈQUES CONTES À L'ENVERS



BELZ, ERDEVEN, ÉTEL, PLOËMEL
OCTOBRE - NOVEMBRE 2017

Cycle 2 : Conte du Monde

Par la découverte d'un conte du monde et d'une recherche commune, nous invitons les élèves à créer leur propre conte du monde. De la Bretagne à la Sibérie, toutes les régions sont propices à la création de contes qui éveilleront les élèves aux différents modes de vies et cultures qui les entourent.

Compétences :

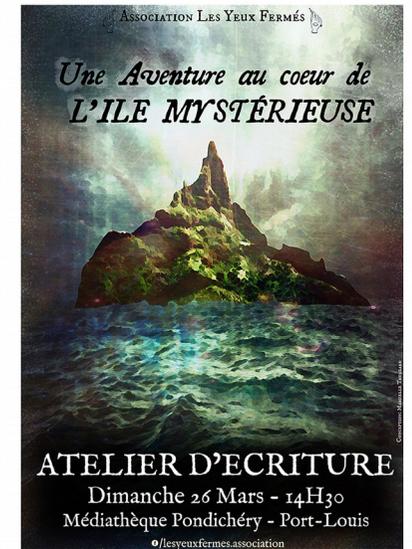
empathie, connaissance du monde, curiosité et ouverture d'esprit, et compétences similaires au cycle 1, expression écrite.

Cycle 3 : L'Histoire dans les histoires

Dans un cadre spatio-temporel précis chaque groupe ou individu sera amené à écrire une histoire. La création d'une histoire devient l'occasion d'explorer le passé et de l'appréhender différemment.

Compétences :

autonomie, recherche et documentation, vocabulaire, approche d'une structure narrative, esprit critique, et compétences similaires au cycle 2.

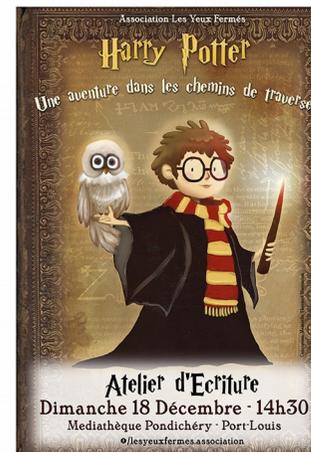


Cycle 4 : Aborder le réel grâce aux histoires

Tout au long du cycle 4 le réel et l'imaginaire se côtoient. L'association propose un atelier par classe, construire l'imaginaire pour critiquer le réel, explorer un thème, d'éducation morale et civique par l'écriture d'une histoire, poétiser le réel.

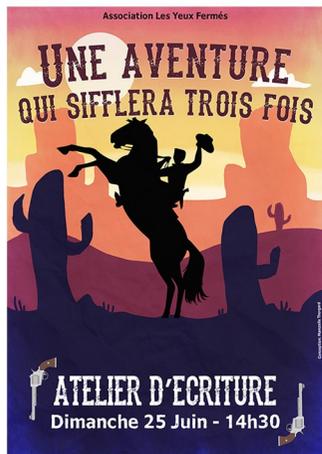
Compétences :

analyse de la langue, argumentation, et compétences similaires au cycle 3.



Lycée : Le Sujet d'invention

Pour cette ultime année de français au lycée, nous proposons un accompagnement spécifique pour apprendre à structurer rapidement sur un brouillon le plan d'une histoire, le plan d'une lettre, le plan d'un plaidoyer et offrir aux élèves des techniques pour alléger la difficulté de structurer le texte et ainsi débloquer de l'énergie pour mieux travailler le fond et la forme.



L'EQUIPE

Norman :

Président de l'association. Il mène le cap droit vers de nouveaux mondes à explorer, il motive les troupes et déploie sa bonne humeur pour que l'association ait le vent en poupe.



Maiwen :

Demoiselle digitale et vintage elle est responsable de l'identité visuelle de l'association sur internet comme sur papier. Cette passionnée autodidacte réalise toutes les affiches de l'association et veille à ce que le pavillon de l'imaginaire soit toujours bien haut et bien visible.



Olivier :

Devenu script doctor grâce à l'étude des travaux de Robert McKee, John Truby et Linda Seger des maîtres de l'analyse d'histoire, il est le responsable créatif de l'association. Armé de sa double casquette de script doctor et d'éducateur il pourfend les archétypes aux côtés des participants.

